

Hudební seminář – distanční výuka – týden 16

Vážení žáci,

pevně věřím, že úniková místnost, kterou jste měli za úkol minulý týden, se Vám líbila a řešení Vás bavilo. Mnoho z Vás již odeslalo „kód“, kterým se dostanete z pomyslné místnosti ven.

Abychom však nezapomněli na „klasickou“ hudební nauku, máte nyní připravenou sadu opakovacích úkolů, který byste měli zvládnout. Termín odeslání je po jarních prázdninách, tj. 26.2.

Jaroslav Šlais

INTERVALY – od přesně zadaného (délkou i umístěním) tónu vytvořte interval. Prvních 5 příkladů je směrem nahoru, poté 5 příkladů směrem dolů. Výsledná nota musí být ve stejné délce jako nota zadaná. V tomto cvičení je hodnocen nejen interval, ale i správný notopis (pomocné linky, nožičky, praporky, atd.)

e1	f	G	a2	g1	h2	c	d3	E	f2
m3	č5	m7	m2	v6	v7	č4	v3	v2	m6

AKORDY – u všech následujících cvičení proveďte zápis v celých notách, melodickým způsobem = noty pište za sebou jako melodii, nikoliv nad sebou jako jeden souzvuk. Můžete psát v libovolném klíči.

Od zadaného tónu ↑
zadaný tón je nejnižším tónem hledaného akordu – obrat dur a moll kvintakordů.
Vymyslete jej a zapíše od zadaného tónu směrem nahoru.

moll 6	dur $\frac{6}{4}$	moll $\frac{6}{4}$	dur 5	moll 6	dur 6
--------	-------------------	--------------------	-------	--------	-------

Obraty kvintakordů dur, moll, kvintakord zmenšený, kvintakord zvětšený
zapište konkrétní zmenšený, zvětšený, durový či mollový kvintakord
(nebo požadovaný obrat = sextakord 6 / kvartsextakord $\frac{6}{4}$)

f moll 6	G dur $\frac{6}{4}$	e moll $\frac{6}{4}$	A dur 6	E zm. 5	B dur $\frac{6}{4}$
----------	---------------------	----------------------	---------	---------	---------------------