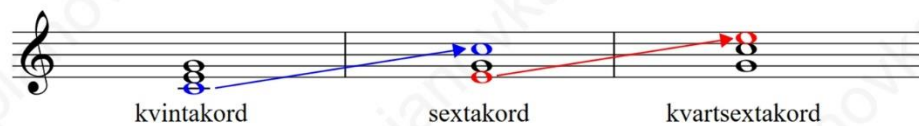


### 3.ročník - týden 17

**1) Podle čeho poznáme tóninu? (Odpověď najdeš v učebnici na str. 55).**

### 2) Obraty kvintakordu

Při obrazech kvintakordu postupujeme tak, že vezmeme vždy nejspodnější tón akordu, a posuneme (obrátime) ho o oktávu výše. Tím docílíme jiného obratu. Konkrétně u kvintakordu tento postup můžeme provést dvakrát. Třetím obratem bychom se vrátili zpátky do základního postavení kvintakordu.



Sextakord je první obrat kvintakordu, vznikne obratem primy kvintakordu. Sextakordem ho nazýváme proto, že po obratu primy se nám změní intervalové uspořádání. Rámcovým intervalem už není kvinta, ale sexta, podle níž se akord jmenuje. Vnitřní intervaly jsou pak tercie a kvarta.

Kvartsextakord je druhým a posledním obratem kvintakordu. Vznikne obratem primy sextakordu (původní tercie kvintakordu). Zde už používáme kombinovaného názvu akordu, a to hlavně z důvodu toho, že bychom měli dva sextakordy.

**Napiš kvintakord, sextakord a kvartsextakord ve stupnici F dur:**

---

---

---

---

---

---

**3) Vyhledej v italském názvosloví tempová označení:**

**Pomalu -            mírně-            rychle -**