

Hudební seminář – distanční výuka – týden 8

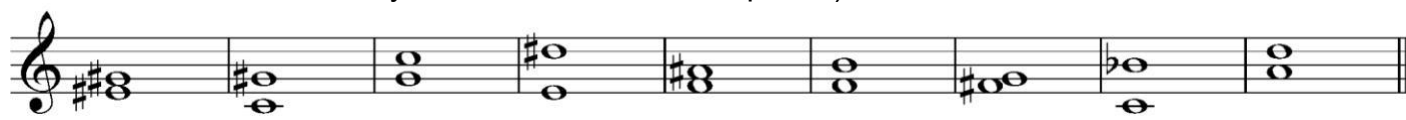
Vážení žáci,

navazujeme na opakování z minulého týdne a trochu „přitvrdíme“. ☺ K cvičením, která obsahují něco obtížnějšího vždy přidávám nápovědu.

Vypracovaná cvičení a Vaše případné dotazy, prosím, zasílejte do **pátku 11.12. na adresu slais@zus-prelouc.cz**


V případě, že byste potřebovali individuální konzultaci, napište mi email a dohodneme si čas setkání. Rád Vám pomohu, zejména pak těm, kteří se chystají na přijímací zkoušky.

Zakroužkuj intervaly, které jsou správně. (nápověda: zvětšený a zmenšený interval se tvoří z čistého zvýšením nebo snížením o půltón)



m.3 č.5 zv.4 v.7 v.3 č.4 m.2 m.7 zm.4

Doplň názvy základních a odvozených intervalů.



.....

Doplň akordy. Posuvky zapisuj přímo k notám.



H:T6 H:T64 g:T6 g:T64 As:T5 As:T64 c:T6 c:T64

Doplň taktové čáry:



4/4 3/4 c

Najdi a označ v dané skladbě T⁵ a jeho obraty (pozor, jedná se pouze o **tónický kvintakord**, tj. první stupeň – nejprve si tedy urči správný akord v rámci tóniny)

Moderato

Musical score for Moderato in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff contains five measures of music, and the second staff contains four measures, ending with a fermata over the final note.

Najdi ve skladbě dominantní septakord. Označ noty tímto způsob

Musical score in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of one staff with 12 measures. A dominant seventh chord is indicated by a bracket and a '7' above the notes in the 11th measure.

