

Hudební seminář – distanční výuka – týden 5

Vážení žáci,

tentokrát máte připraven „odpočinkový“ test, který byste měli stihnout maximálně do 30 minut. Otázky jsou z hlediska obtížnosti řazeny vzestupně (to znamená od nejjednodušších po těžší). V testu nenajdete akordy, takže by měl být opravdu odpočinkový. :)

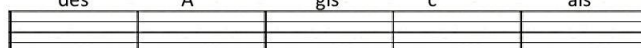
Vypracované testy a Vaše případné dotazy, prosím, zasílejte do **pátku 20.11. na adresu slais@zus-prelouc.cz**

Jaroslav Šlais

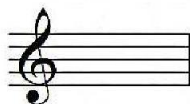
Hudební seminář - cvičný test, 30 minut
všeobecná hudební nauka

1. Zapište zadané tóny ve čtvrťových hodnotách. Pro zápis zvolte správný klíč.

des¹ A gis c³ ais¹



2. Napište celou pomlku



3. Jsou následující intervaly označeny správně? Pokud ne, uveďte, o jaký interval se jedná

velká sekunda malá septima velká septima malá tercie




4. Jakým intervalem začínají následující ukázky?

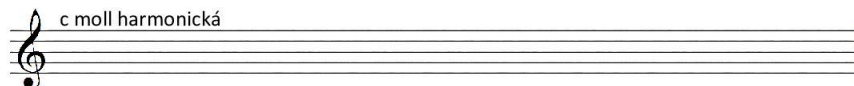


5. Napište stupnici A dur a c moll harmonickou. Posuvky napište do předznamenání. Vyznačte v obou stupnicích půltóny.

A dur



c moll harmonická



6. Na kolik dob bude čtvrtá nota s tečkou v 3/8 taktu? (Zakroužkujte správnou odpověď):

a) 1,5 doby

b) 3 doby

c) 6 dob

7. Z jakých intervalů se skládá mollový kvintakord? (doplňte)

ze spodní _____ tercie a z vrchní _____ tercie.

Krajní tóny akordu svírají _____ kvintu.

8. Vyznačte v následujícím úryvku taktové čáry tak, aby byl každý ze vzniklých úseků v 3/2 taktu.



9. Napište, co znamenají uvedené výrazy:

allegro lento pianissimo

accelerando diminuendo

10. Propojte správně skladatele, období (umělecký sloh) a dílo:

Johann Sebastian Bach	Romantismus	Otvírání studánek
Bedřich Smetana	20. století	Magnum opus musicum
Ludwig van Beethoven	Renesance	Velká mše h moll
Orlando di Lasso	Klasicismus	Symfonie č. 5 „Osudová“
Bohuslav Martinů	Baroko	Prodaná nevěsta