

Hudební seminář – distanční výuka – týden 4

Vážení žáci,

po podzimních prázdninách si připomeneme enharmonickou záměnu a její funkci.

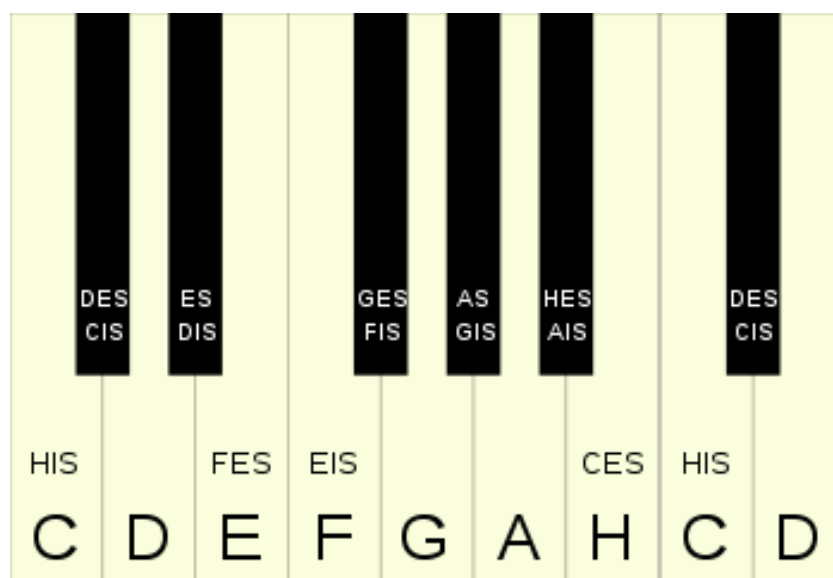
Vypracované listy a Vaše případné dotazy, prosím, zasílejte do **pátku 13.11. na adresu slais@zus-prelouc.cz**

Jaroslav Šlais

Enharmonická záměna

Při enharmonické záměně vycházíme z jednoduchého zvyšování a snižování tónů pomocí posuvek (křížků a béček). Každý tón můžeme zvýšit nebo snížit, tím dojde k tomu, že jeden tón může mít několik názvů.

Tóny, které mají stejnou výšku, ale různý název, se jmenují tóny **enharmonické**. Záměna daného tónu za tón stejné výšky, ale jiného jména (například dis-es nebo as-gis) se jmenuje enharmonická záměna. Zjednodušeně řečeno: **noty, jejichž názvy jsou na jedné klávese, lze navzájem zaměnit.**



VTIP:

Díky enharmonické záměně již také chápete, že violisté mají oblíbené 4 tóny. Jsou to *hes*, *bé*, *ais* a *ceses*.

Enharmonická záměna

Vypracuj tato cvičení.

1. Zakroužkuj takty, ve kterých *nejde* o enharmonickou záměnu.

Musical exercise 1: A two-staff musical score in 2/4 time. The first staff contains a melody with a circled measure containing a B-flat and an A natural. The second staff contains a bass line with various notes and accidentals.

2. Rozpoznej tyto známé melodie.

Název písně _____

Musical exercise 2, first staff: A single-staff musical score in 4/4 time with a melody in G major.

Název písně _____

Musical exercise 2, second staff: A single-staff musical score in 4/4 time with a melody in D major.

Název písně _____

Musical exercise 2, third staff: A single-staff musical score in 4/4 time with a melody in C major.

Název písně _____

Musical exercise 2, fourth staff: A single-staff musical score in 4/4 time with a melody in F major.

Pomůcka pro cvičení 2: melodie si přehraj na nástroj 😊