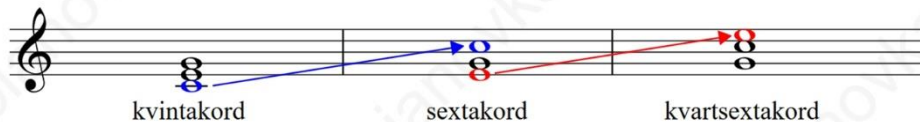
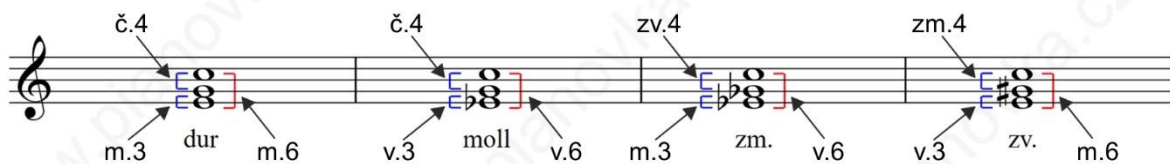


Obraty kvintakordu

Při obratech kvintakordu postupujeme tak, že vezmeme vždy nejspodnější tón akordu, a posuneme (obrátime) ho o oktávu výše. Tím docílíme jiného obratu. Konkrétně u kvintakordu tento postup můžeme provést dvakrát. Třetím obratem bychom se vrátili zpátky do základního postavení kvintakordu.

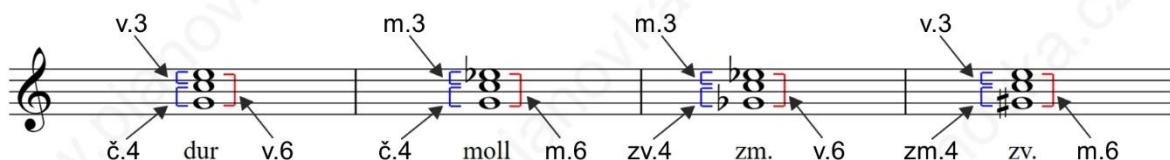


Sextakord je první obrat kvintakordu, vznikne obratem primy kvintakordu. Sextakordem ho nazýváme proto, že po obratu primy se nám změní intervalové uspořádání. Rámcovým intervalem už není kvinta, ale sexta, podle níž se akord jmenuje. Vnitřní intervaly jsou pak tercie a kvarta.



Kvartsextakord je druhým a posledním obratem kvintakordu. Vznikne obratem primy sextakordu (původní tercie kvintakordu). Zde už používáme kombinovaného názvu akordu, a to hlavně z důvodu toho, že bychom měli dva sextakordy.

Intervalové uspořádání kvartsextakordu: vnitřní intervaly jsou kvarta a tercie, rámcovým intervalem je opět sexta. Kvartsextakord je postaven na kvintě původního kvintakordu.



Názvy kvintakordu a jeho obrátů, sextakordu a kvartsextakordu, vyjadřujeme také číslicemi pod danými akordy. Kvintakord vyjádříme číslicí 5, sextakord 6 a kvartsextakord 6/4. Přičemž 6/4 píšeme jako zlomek a čteme ho vždy od zdola nahoru. Takto označený akord nám ovšem nic neříká o tom, o jaký akord se jedná.

Abychom akord správně označili, musíme u durových a mollových akordů připsat k číslovce ještě tón, od kterého je akord utvořen. U durových akordů stejně jako u durových stupnic bude tento tón napsaný velkým písmenem, a u mollových akordů stejně jako u mollových stupnic malým. U zmenšených a zvětšených akordů píšeme kromě číslice zkratky zm. (zmenšený) a zv. (zvětšený), a to pouze u kvintakordu. U sextakordu a kvartsextakordu už píšeme pouze číslice.

The image displays four rows of musical notation, each showing three chords on a five-line staff in treble clef. The chords are labeled as follows:

- Row 1: C5, C6, C⁶/₄
- Row 2: c5, c6, c⁶/₄
- Row 3: zm.5, 6, 6/₄
- Row 4: zv.5, 6, 6/₄

Úkoly (pro zápis použij samostatné notové osnovy):

- 1) Zapiš stupnici D dur, zapiš tónický kvintakord a jeho obraty.
- 2) Zapiš stupnici As dur, zapiš tónický kvintakord a jeho obraty.
- 3) Zapiš stupnici cis moll, zapiš tónický kvintakord a jeho obraty.
- 4) Zapiš stupnici b moll, zapiš tónický kvintakord a jeho obraty.
- 5) Ve všech stupnicích vyznač půltóny a urči intervaly v kvintakordu.

Vypracované řešení pošlete do 23.10. emailem na adresu slais@zus-prelouc.cz