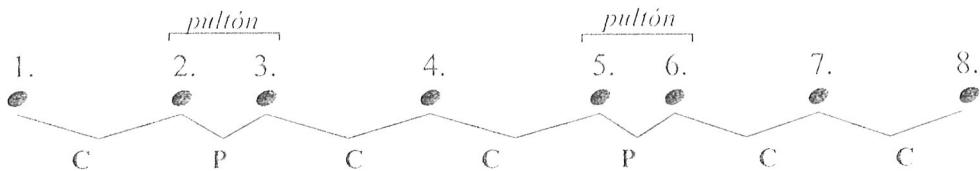


Stupnice moll přirozená (aiolská) Ia -

Všechny mollové stupnice přirozené jsou tvořeny podle následujícího vzoru celotónových (C) a půltónových (P) kroků (P jsou pouze mezi 2. a 3. tónem a 5. a 6. tónem stupnice):



V následujících cvičeních přidej křížky nebo běčka tak, aby vznikla stupnice přirozená moll. Schéma stupnice použij ke zjištění, které tóny bude třeba zvýšit nebo snížit.

Příklad

1

2

3

4

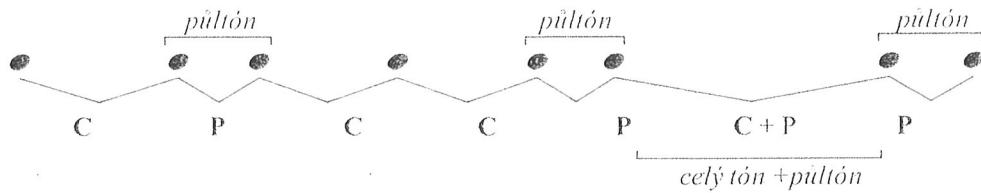
5

6

Stupnice moll harmonická Ia -

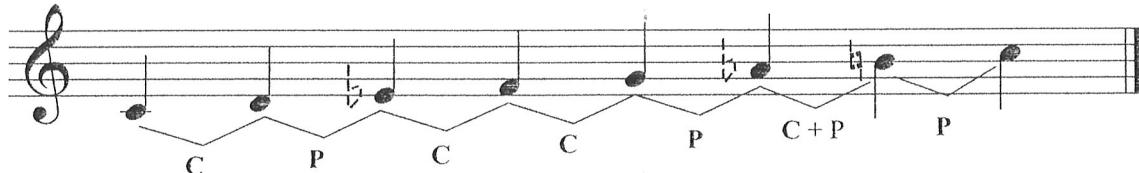
Stupnice mollová **harmonická** je tvořena podle následujícího vzoru celotónových (C) a půltónových (P) kroků (P jsou mezi 2. a 3. tónem, 5. a 6. tónem a nově také 7. a 8. tónem stupnice).

Tím nám vznikne ještě větší vzdálenost mezi 6. a 7. tónem - vzdálenost celého tónu se rozšíří na 1 a půl tónu!



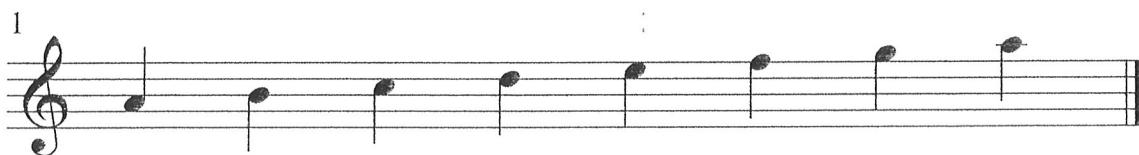
V následujících cvičeních přidej křížky nebo běčka tak, aby vznikla stupnice harmonická moll. Schéma stupnice použij ke zjištění, které tóny bude třeba zvýšit nebo snížit.

Příklad



Musical staff showing the first exercise for harmonic major scale Ia. It consists of a single measure starting on G, followed by a series of eighth-note chords: G-B-D, A-C-E, B-D-F#, C-E-G, D-F#-A, E-G-B, F#-A-C, G-B-D. Below the staff, labels indicate intervals: C, P, C, C, P, C + P, P.

1



Musical staff for exercise 1, starting on G.

2



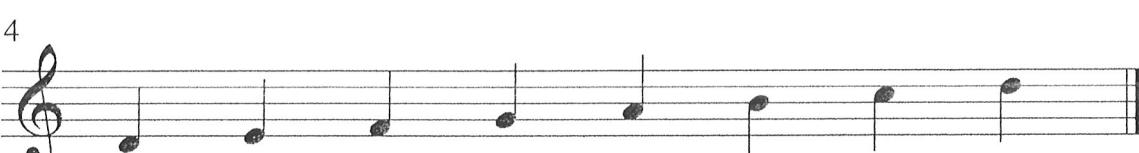
Musical staff for exercise 2, starting on G.

3



Musical staff for exercise 3, starting on G.

4



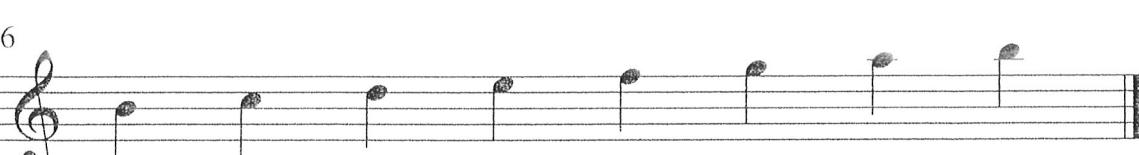
Musical staff for exercise 4, starting on G.

5



Musical staff for exercise 5, starting on G.

6



Musical staff for exercise 6, starting on G.

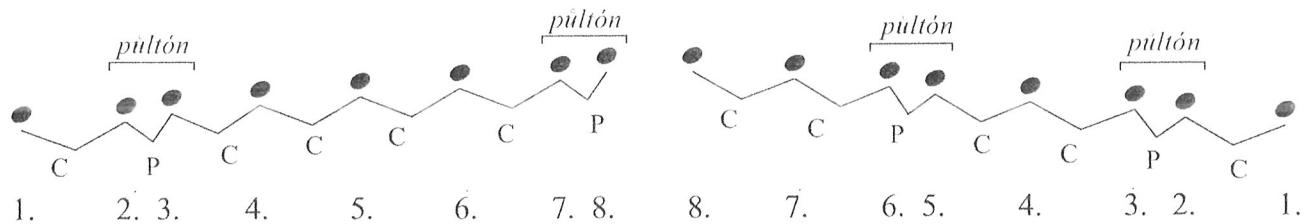
Stupnice moll melodická -

Stupnice mollová **melodická** má odlišnou velikost stupňů při melodii stoupající a jinou při klesající.

Porovnej stupnicí stoupající s její klesající variantou.

Melodická moll má půltóny mezi 2. a 3. tónem a potom až mezi 7. a 8. tónem, ale pozor!

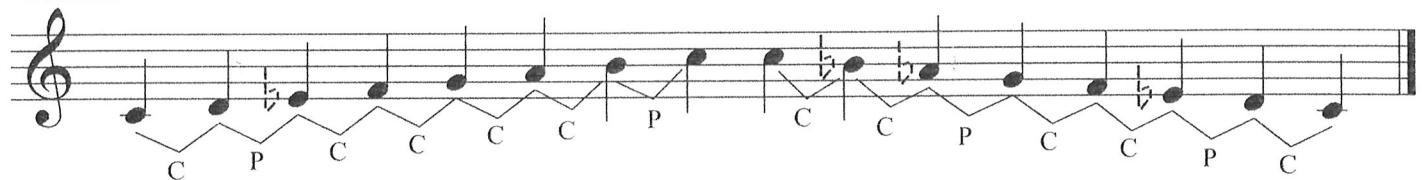
Sestupná varianta je totožná se stupnicí mollovou **přirozenou**!



V následujících cvičeních přidej křížky nebo běčka tak, aby vznikla stupnice **melodická** moll.

Schéma stupnice použij ke zjištění, které tóny bude třeba zvýšit nebo snížit.

Příklad



A musical example in G major (treble clef) showing a melody. Below each note is a label: C or P. This illustrates the concept of melodic minor scale where specific notes are raised (C) or lowered (P) compared to the natural minor scale.

1



Musical exercise 1: A melody in G major (treble clef) for practice. The notes are labeled C or P below them.

2



Musical exercise 2: A melody in G major (treble clef) for practice. The notes are labeled C or P below them.

3



Musical exercise 3: A melody in G major (treble clef) for practice. The notes are labeled C or P below them.

4



Musical exercise 4: A melody in G major (treble clef) for practice. The notes are labeled C or P below them.

5



Musical exercise 5: A melody in G major (treble clef) for practice. The notes are labeled C or P below them.

6



Musical exercise 6: A melody in G major (treble clef) for practice. The notes are labeled C or P below them.